LUIS CABALLERO



SIN TITULO, carboncillo sobre papel, 1990

Durante los últimos decenios esta Institución ha presentado individualmente el trabajo de Luis Caballero En 1967 la serie se llamaba **El Hombre y la Mujer**, aludía fuertes motivos eróticos no exceptos de vigoroso dramatismo y resueltos como relaciones violentas y descarnadas. Para esa ocasión los cuerpos apenas se insinuaban. Recurrían a accidentes controlados, trazos directos y emotivos, manchas y fondos con insinuaciones de paisaje para presentar argumentos que obedecían a la nueva figuración expresionista, surgida en la década del sesenta.

En 1974 presenta nuevamente una serie de obras pintadas sobre papel. Esta vez su trabajo es el resultado del acercamiento al realismo para acentuar las acciones en que se debatían sus personajes. Pero no es el realismo fotográfico el que entusiasma a Luis Caballero, su mirada está puesta en los manieristas italianos tipo Pontormo, Rosso Fiorentino o Bronzino, donde los cuerpos, las tensiones y los gestos ofrecen la posibilidad del clímax. La serie de obras que Luis Caballero realizó se titulaba **Dibujos Anecdóticos**, aludiendo a situaciones violentas, donde la tortura y el desamor eran el móvil central. Un color mórbido dejaban traslucir los cuerpos en una desesperación sugerente entre la muerte y los últimos instantes del placer. Luis Caballero ha hablado de los místicos de la literatura como Santa Teresa y San Juan de la Cruz, para relacionar esta obra transgresora. En esa busqueda de la expresión entre lo profano y lo sagrado, las composiciones planteados por Caballero se han encontrado con la Historia del Arte en los inevitables episodios del **Juicio Final** de la Sixtina, y en el extremo opuesto a Miguel Angel, el romanticismo de **La Barca de Dante** de Delacroix y **La Balsa de la Medusa** de Gericault.

Sin embargo, las referencias historicistas, la búsqueda incesante de situaciones dramáticas y el contraste de claro oscuro para lograr un renovado tenebrismo, no colmaron la totalidad de sus aspiraciones plásticas. Un cierto grafismo nervioso y urgente caracterizaron los trabajos de 1986 que fueron exhibidos en la Galería Taller. La presencia de la anatomía atrapaba toda una contenida acción que era presentada por medio de una línea enseñada a trabajar la carnalidad y el vigor inusitado de imágenes.

Hoy Luis Caballero confiesa que se siente más cerca de Rembrandt, es la clara evidencia de su búsqueda hacia la emoción e intensidad. Los cuerpos, el accionar, la condición y los colores, señalan su entusiasmo por ir más allá de las apariencias. Ese otro acontecimiento en su pintura es su búsqueda por expresar un ánima y producir revelaciones. De allí que una mancha, una línea, las sombras, atrapen no una forma, sino el misterio que conduce a escudriñar sus significados.

MIGUEL GONZALEZ
Curador.



SIN TITULO, sanguina sobre papel, 1989



LUIS CABALLERO

Bogotá, 1943
Vive y trabaja en París desde 1968.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1966	Museo de Arte Moderno, Bogotá
1967	Museo La Tertulia, Cali
1968	Biblioteca Nacional, Bogotá
1970-71	Galería Belarca, Bogotá
1973	Museo de Arte Moderno, Bogotá
1974	Museo La Tertulia, Cali
	Galería Belarca, Bogotá
	Bonefanten Museum, Maastricht
1975	Galería Aele, Madrid
1976	Galería Albert Loeb, París
	Galería Fred Lanzenberg, Bruxellas
	Galería La Oficina, Medellín
	Harriet Griffin Gallery, Nueva York
1977	Galería Albert Loeb, París
	Galería Jade, Colmar
1978	Galería Garcés-Velásquez, Bogotá
1979	Galería Lietzow, Berlín
	Galería Fred Lanzenberg, Bruselas
	Galería Albert Loeb, París
1980	Galería La Oficina, Medellín
	Galería Jade, Colmar
	Art. 11'80 Bale, Galería Jade, Colmar.
1981	Galería Lietzow, Berlín
	Galería Flammarion, Montreal
1982	Sindin Gallery, Nueva York
	Galería Fred Lanzenberg, Bruselas
	Galería Wiegand, Cologne
	F.I.A.C. Galería Albert Loeb, París
1983	Galería Baümler, Rogensburg
	Galería Joachim Becker, Cannes
	Galería Minotauro, Caracas
1984	Galería Lietzow, Berlín
	Galería Busche, Detmold
	Galería Wiegand, Cologne
	Galería Faust, Hambourg
	Kunstmark Köln, Galería Lietzow, Berlín
1985	Marnix Neerman Art Gallery, Geel
	Galería Fred Lanzenberg, Bruselas
	Galería Quintero, Madrid
	Galería Pierre Huber, Génova
	Galería Albert Loeb, París
	Galería Ravel, Austin
1986	Foire de Nice, Galería Joachim Becker, Cannes.
	Galería Jade, Colmar
	Galería Garcés-Velásquez, Bogotá
	Galería Lietzow, Berlín
1987	Marnix Neerman Art. Gallery, Bruges, Tongeren, Bruselas
	Galería Joachim, Becker, Cannes
	Galería Minotauro, Caracas
	Galería Fred Lanzenberg, Bruselas
1988	Galería Lietzow, Berlín
	Galería Alberto Loeb, París
	Galería Jade, Colmar
	Galería Atelier 88, Bordeaux
1989	Museo de La Castre, Cannes
	Galería Lillebonne, Nancy
	ARCO Madrid, Galería Fred Lanzenberg (exposición de grupo) Bruselas
1990	Marnix Neerman Art. Gallery, Bruges
	Galería Juan Martín, México
	Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

INAUGURACION
Jueves 21 de Junio de 1.990
6:30 p.m. a 9:30 p.m.

SALA DE EXPOSICIONES ITINERANTE

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

